



Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

Coffres et armoires

Koffers en kasten

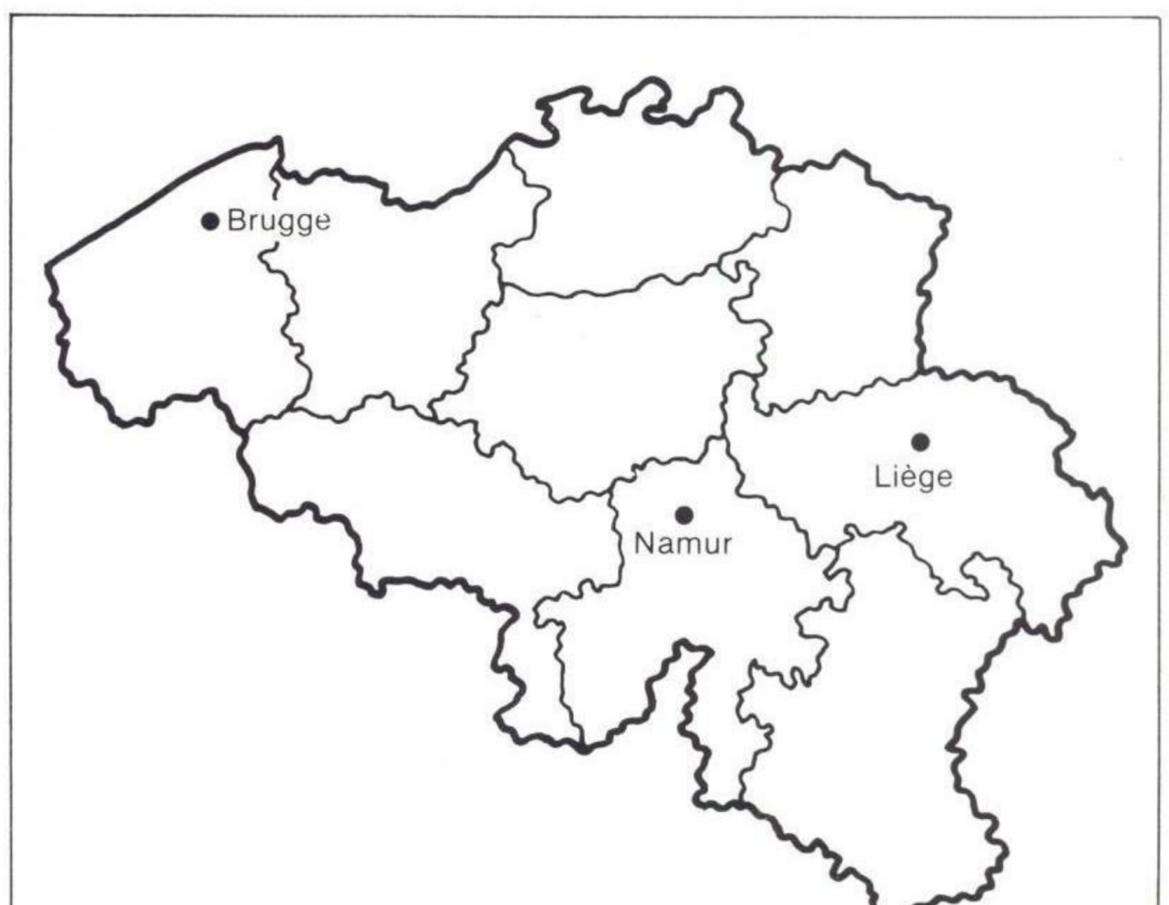
13

1. Coffre de 1669. Liège, Musée Curtius.
2. Buffet du 17^e siècle. Brugge, Memlingmuseum.
3. Commode du 19^e siècle.
Liège, Musée de la Vie wallonne.

1. Koffer uit 1669. Liège, Musée Curtius.
2. Buffetkast uit de 17^e eeuw. Brugge, Memlingmuseum.
3. Commode uit de 19^e eeuw.
Liège, Musée de la Vie wallonne.

© C.R.C.H. Louvain (1 et 2),
Liège, Musée de la Vie wallonne (3).

© C.R.C.H. Louvain (1 et 2),
Liège, Musée de la Vie wallonne (3).



Coffres et armoires

13



1. Coffre en fer à couvercle plat, muni de serrures et de cadenas, décoré de peintures représentant des oiseaux et des fleurs dans un paysage. Il date de 1669. C'est Jobst Prébis qui l'a réalisé.

2. Buffet brugeois à deux niveaux, en chêne et de style Renaissance, datant du troisième quart du 17^e siècle.

3. Commode Louis XVI, décorée de sculptures. Les serrures sont en cuivre. Elle date du début du 19^e siècle.

Coffres, buffets et commodes

Le coffre, meuble mobile, devait avant tout être solide et étanche. Par la suite, il deviendra aussi ornement.

Le buffet est un meuble massif constitué de deux corps superposés. La partie du bas comprend deux ou trois portes et des tiroirs. La commode, elle, est plus raffinée. Sa façade rectangulaire est parfois légèrement galbée. Elle apparaît vers la fin du 17^e siècle.

Le coffre est le meuble domestique le plus usuel au moyen âge. Exposé à de rudes manutentions, il devait être d'une solidité à toute épreuve. Ceux qui nous sont parvenus sont en fer ou taillés dans d'épais madriers de chêne, parfois recouverts de cuir d'âne ou de sanglier, et maintenus par de fortes agrafes de fer forgé. Par la suite, tout en restant solides et puissants, ils sont sculptés et munis de ferrures plus ou moins riches, couverts d'ornements, de devises, d'armoiries.

Le buffet (bahut, dresse ou crédence) est un meuble massif, aux formes lourdes et trapues, taillé dans le chêne, le noyer, le sapin, le cerisier, le châtaignier. Il est généralement **constitué de deux corps superposés**. Le corps supérieur est plus élevé que le corps inférieur et légèrement en retrait par rapport à celui-ci. Le bas-buffet comprend

deux ou trois portes; sous son plateau de marbre ou de bois massif, sont incorporés des tiroirs. Il pose soit sur une plinthe, soit sur des pieds-boules. Au-dessus, on fixe parfois une étagère munie de crochets, appelée « archelle ».

La commode apparaît vers la fin du 17^e siècle. Sous Louis XVI, à une époque marquée par des emprunts stylistiques à l'Antiquité, elle est présente dans toutes les pièces. La façade, toujours rectangulaire, est parfois légèrement galbée. Les panneaux sont en bois massif, en laque ou en marqueterie. Des bronzes garnissent l'entrée des serrures et des pieds.

Fr. Van Vyve



Coffres et armoires

13

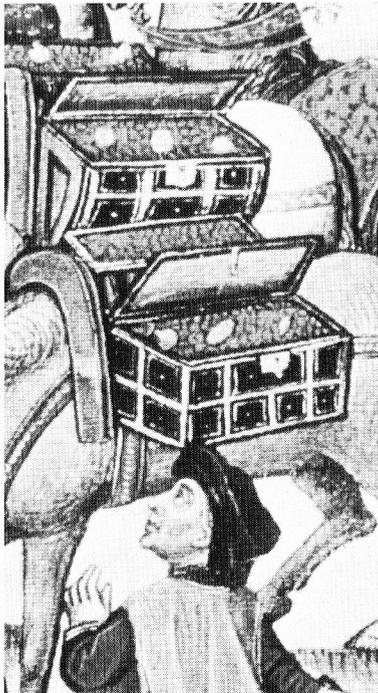
Coffrer et dresser : deux fonctions différentes

Au moyen âge, une bonne partie de l'ameublement était transportable. Le coffre sera toujours prêt à être emporté. Le buffet, en quelque sorte un coffre renversé avec des planches horizontales, est un meuble spécialement conçu pour les salles à manger.



Dressoir.

Miniature de Loyset Liédet, extraite de l'Histoire de Charles Martel (1470).
Bruxelles, Bibliothèque Royale, manuscrit 8, folio 7.



Coffre.

Miniature de Guillaume Vrelant, extraite des Chroniques de Hainaut de Jean Wauquelin (15^e siècle).
Bruxelles, Bibliothèque Royale, manuscrit 9243, folio. 214.

Le **coffre**, symbole de l'homme inquiet qui voyage, fuit, cherche, vient et repart, est un des plus anciens meubles dont s'est pourvu l'Europe occidentale.

Le **buffet** nous est rarement parvenu en bon état.

A l'origine, on entendait par ce mot, la chambre où l'on renfermait la vaisselle et les objets précieux tels que vases, bijoux, curiosités. On donna ensuite le nom de buffet au meuble que l'on plaçait au milieu de la salle de réception et sur lequel on rangeait des pièces d'orfèvrerie; des épices, des confitures; la vaisselle d'argent ou de vermeil contenant des rafraîchissements.

Le buffet est isolé, au centre de la salle; on peut le contourner.

Le **dressoir**, lui, est adossé au mur.

Fr. Van Vyve

A lire:

Fr. Defour, **Sept siècles d'art du meuble en Belgique**.

Tielt, 1977.

A voir:

le Musée Curtius, à Liège;
le Memlingmuseum, à Brugge.

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1
Vies quotidiennes

artis
HISTORIA